

2021 - 1ºSem - Pós-graduação

MS104 - Tópicos Especiais em Linguagem e Estruturação Musical - Turma A

Subtítulo: Análise musical aplicada a ciclos de canções polifônicas da primeira metade do século XX

Subtítulo	Sala Sala Virtual	Oferecimento DAC Quarta-feira das 09 às 12
Análise musical aplicada a ciclos de canções polifônicas da primeira metade do século XX		
Ementa Estudos de técnicas de análise aplicadas a linguagens e estruturas musicais. Em cada período letivo haverá uma ementa específica.		
Créditos 3	Hora Teórica 45	Hora Prática 0
Hora Estudo 0	Hora Seminário 0	Hora Laboratório 0

Docentes

Angelo José Fernandes

Tadeu Moraes Taffarello

Critério de Avaliação

A avaliação será feita a partir de um artigo escrito com foco na análise musical de determinada canção polifônica da primeira metade do séc. XX abordada ou não nas aulas.

Bibliografia

ALWES, C. L. A History of Western Choral Music: Romanticism through the Avant-garde Vol. 2. New York: Oxford University Press, 2016.

ALWES, C. L. Paul Hindemith's Six Chansons: genesis and analysis. IN: Choral Journal, Vol. 32, No. 2, 1995.

ALWES, C. L. Words and Music: Benjamin Britten's Evening Primrose. IN: Choral Journal, Vol. 45, No. 1, 2004. pp. 27-33

- BERNAC, Pierre. *The interpretation of French song*. New York: Norton, 1978.
- BRITTON, B. *Five Flower Songs*, Op. 47. 1 Partitura. Vozes. Londres: Boosey and Hawkes.
- CHRISTIAN D. S. A Study of Britten's unaccompanied choral cycles: *A Boy was born* (1933), A.M.D.G. (1939), *The Five Flower Songs* (1951), *Sacred and Profane* (1975). 2015. Tese (Doutorado) – University of Illinois at Urbana-Champaign.
- CONTE, David. Ralph Vaughan Williams's Three Shakespeare Songs: an analytical guide for conductors and composers. IN: *The Choral Journal*, Vol. 42, No. 9, 2002, pp. 9-23.
- DEBUSSY, C. *Trois chansons de Charles d'Orléans*. 1 partitura. Vozes. Paris: A. Durand & Fills, 1908.
- DEBUSSY, C. *Trois chansons de Charles d'Orléans*. 1 partitura. Vozes. Paris: B. Schott ?s Söne, 1992.
- FLORY, P. J. Six chansons of Paul Hindemith: an analysis in relation to performance. 1970. Dissertação (Mestrado) – Butler University.
- HINDEMITH, Paul. *Six Chansons*. 1 Partitura. Vozes. Mainz: Schott Music, 1971.
- JACOBSON, J. R. Debussy's *Trois Chansons*: an analysis. IN: *Coral Journal*, Vol. 29, No. 9, 1988.
- LINCOLN, D. A. Francis Poulenc's *Sept Chansons* (1936). IN: *Choral Journal*, 1974.
- MARCHETTO, L. F. L. *Chanson polifônica francesa: um estudo nas obras corais a capella de C. Debussy e M. Ravel*. 2004. Dissertação (Mestrado) – Universidade Estadual Paulista, São Paulo.
- MECHEM, K. The Choral Cycle. IN: *The Choral Journal*, Vol. 10, No. 7, 1970, pp. 8-11.
- ORENSTEIN, A. *The vocal works of Maurice Ravel*. 1968. Tese (Doutorado) – Columbia University.
- POULENC, F. *Intégrale de la musique pour choeur a cappella* Vol. 1: *musique profane pour chœur mixte*. 1 Partitura. Vozes. Paris : Editions Salabert, 1994.
- RAVEL, M. *Trois chansons pour choeur mixte sans accompagnement*. 1 partitura. Vozes. Paris: A. Durand, 1916.
- SCHÖENBERG, A. *Fundamentos da composição musical*. São Paulo: EDUSP, 1995.
- SHROCK, D. *Choral Repertoire*. New York: Oxford University Press, 2009.
- STRIMPLE, N. *Choral Music in the Twentieth Century*. Portland, OR: Amadeus Press, 2002.
- VAUGHAM WILLIAMS, R. *Three Shakespeare Songs*. 1 partitura. Vozes. Londres: Oxford University Press, 1951.

Conteúdo

O conteúdo da disciplina tem por objetivo a análise textual, musical e do binômio texto-música em seis ciclos de canções polifônicas da primeira metade do século XX, a saber: 1) C. Debussy - 3 Chansons; 2) M. Ravel - 3 Chansons; 3) F. Poulenc - 7 Chansons; 4) P. Hindemith - 6 Chansons; 5) R. Vaughan Williams - 3 Shakespeare Songs; 6) B. Britten - 5 Flower Songs.

Metodologia

Aulas expositivas ministradas de forma remota pelos professores responsáveis pela disciplina.

Observação