Comissão de Pós-graduação
Relatório de disciplina

2021 - 1ºSem - Pós-graduação

MS106 - Tópicos Especiais em Música e Tecnologia - Turma A

Subtítulo: Práticas e experimentos de artes sonoras computacionais distribuídas

Subtítulo
Práticas e experimentos de artes sonoras computacionais distribuídas

Sala sala virtual (via Google Meet)

Oferecimento DAC Terça-feira das 19 às 22

Oferecimento IA

Esta disciplina pretende explorar a teoria e a prática de implementações e utilizações de modelos computacionais para artes sonoras e musicais que ocorram de forma remota, com recursos atuais de interatividade através de mídias sociais e aplicativos, utilizando recursos de software livre e de código aberto.

Ementa A interação entre música e tecnologia no século XX. Música computacional e sistemas de composição algorítmica. Métodos de síntese sonora digital. Gravação e processamento no estúdio digital. Linguagens computacionais para manipulação sonora. A música na Internet.

Créditos 3 **Hora Teórica** 45 **Hora Prática** 0 **Hora Laboratório** 0

Hora Estudo 0 **Hora Seminário** 0

Docentes

Jose Eduardo Fornari Novo Junior

Critério de Avaliação

A avaliação será realizada através de 3 critérios: 1) participação das atividades práticas, 2) uma performance virtual e individual (link para o video da performance com duração máxima de 5 minutos), e 3) um artigo sobre o processo de criação da performance (em PDF, de acordo com o template).

Bibliografia

Similar a disponível em https://sites.google.com/a/unicamp.br/ms106a-2s2020/

Conteúdo

Similar a disponível em https://sites.google.com/a/unicamp.br/ms106a-2s2020/

Metodologia

Similar a disponível em https://sites.google.com/a/unicamp.br/ms106a-2s2020/

Observação

A disciplina será similar a atual, cujos detalhes estão
disponíveis em: https://sites.google.com/a/unicamp.br/ms106a-2s2020/