

2020 - 1ºSem - Pós-graduação

AC110 - Seminário Avançado de Pesquisa em Artes - Turma A

Subtítulo: Encarnações poéticas: cenários e poéticas situadas (Encarnaciones poéticas: escenarios y poéticas situadas)

Subtítulo

Encarnações poéticas: cenários e poéticas situadas (Encarnaciones poéticas: escenarios y poéticas situadas)

Sala AD-01

Oferecimento DAC Quarta-feira das 14 às 17

Oferecimento IA

A disciplina contará com a participação da Profa. Dra. Ileana Diéguez Caballero (México) (Bolsa CAPES - Professora Visitante do Exterior no Brasil, por meio do Projeto Institucional de Internacionalização CAPES PrInt – PPG Artes da Cena).

Se dará no formato condensado, nos seguintes dias:

- 10 de março, terça-feira, das 19h às 22h (Conferência de abertura); e 11, 12, 13, 18, 19 e 20 de março, das 14h às 20h (quartas, quintas e sextas-feiras). Incluirá, ainda, no dia 17 de março (terça-feira), um encontro com Grupos de Pesquisa do PPG Artes da Cena (horário a confirmar com os grupos).

Ementa Seminários organizados a partir dos assuntos/temas de investigação dos alunos inscritos, propostos e conduzidos por docentes - de preferência mais de um - e, organizados em conjunto com os alunos, aos quais caberá, sob supervisão dos professores, a proposição de temas, formato e apresentação dos trabalhos. Apresentação a público externo ao Programa, incluindo alunos dos cursos de graduação em artes cênicas e dança.

Créditos 3

Hora Teórica 15

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 30

Hora Seminário 0

Docentes

Silvia Maria Geraldi

Critério de Avaliação

- Participação nas aulas, seminários, encontros e conferência.
- Produção de artigo final.

Criterios de evaluación:

- Participación en clases, seminarios, encuentros y conferencia.
- Producción de artículo final.

Bibliografia

BENJAMIN, Walter. Denkbilder. Epifanías en viajes. Buenos Aires, El Cuenco de Plata, 2011.

CARLSON, Marvin. El teatro como máquina de la memoria. Los fantasmas de la escena. Buenos Aires: Artes del Sur, 2009.

DIDI-HUBERMAN, Georges. La imagen superviviente. Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg. Madrid: Abada, 2009, p. 9-30.

_____. A semelhança informe: ou o gaio saber visual segundo Georges Bataille. Rio de Janeiro: Contraponto, 2015.

DIÉGUEZ, Ileana. Cuerpos sin duelo. Iconografías y teatralidades del dolor. 2ª.ed. México, Universidad Autónoma de Nuevo León, 2016.

_____. Interpelando al “caballo académico”: Por una práctica afectiva y emplazada. Nómadas 50/ abril 2019. Universidad Central, Colombia, p. 111-121.

_____. Encarnaciones poéticas: cuerpo, arte y necropolítica. Athenea Digital- 18(1): 203-219 (marzo 2018).

GROYS, Boris. Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea. Buenos Aires: Caja Negra, 2014.

HARAWAY, Donna. Saberes localizados. a questão da ciência para o feminismo e o privilégio da perspectiva parcial. In: Cadernos Pagu, n. 5, Universidade de Campinas, 1995, p. 07-41.

LORDON, Frédéric. Los afectos de la política. Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2017.

QUIGNARD, Pascal. La imagen que nos falta. Ciudad de México: Ve, 2014.

RICHARD, Nelly. Intersectando Latinoamérica con el latinoamericanismo: Saberes académicos, práctica teórica y crítica cultural. in: Revista Iberoamericana, n. 180, Julio-Setiembre 1997, p. 345-361.

Conteúdo

O curso propõe uma discussão sobre temas emergentes na pesquisa em Artes da Cena como pano de fundo para a apresentação de seminários pelos participantes da disciplina. Contará com a participação da professora

convidada Ileana Diéguez Caballero, México (por meio do Projeto Institucional de Internacionalização CAPES PrInt – PPG Artes da Cena/UNICAMP).

Os temas a serem desenvolvidos são:

- O olhar afetado: uma investigação situada (conferência de abertura)
- Pesquisa e pensamento situado
- Corpos e afetos
- Arte e memória ou dar corpo à ausência (um olhar antropológico da arte)
- Est/éticas e po/éticas da ação

Contenido:

El curso propone una discusión de temas emergentes en la investigación de las artes escénicas como telón de fondo para la presentación de los seminarios por parte de los participantes del curso. Tendrá la participación de la profesora invitada Ileana Diéguez Caballero, Mexico (a través del Proyecto Institucional de Internacionalización CAPES PrInt - PPG Artes da Cena/UNICAMP)

Los temas a desarrollar son:

- La mirada afectada: una investigación situada (Conferencia inaugural)
- Investigación y pensamiento situado
- Cuerpos y afectos
- Arte y memoria o dar cuerpo a la ausencia (una mirada antropológica del arte)
- Est/éticas y po/éticas de la acción

Metodologia

- Conferência de abertura e aulas expositivas para introdução do tema
- Seminários realizados pelos(as) alunos(as) sobre suas pesquisas, seguidos de debates e reflexão
- Encontro com grupos de pesquisa do PPG Artes da Cena

Metodología:

- Conferencia inaugural e clases para la introducción y desarrollo de los temas
- Seminarios realizados por los estudiantes sobre su investigación, seguidos de discusión y reflexión
- Encuentro con grupos de investigación del Programa de Posgrado en Artes de Escena

Observação