

2020 - 1ºSem - Pós-graduação

AC401 - Tópicos Especiais em Arte e Contexto - Turma A

Subtítulo: Dramaturgia brasileira: o popular, a sacralidade, o contemporâneo

Subtítulo

Dramaturgia brasileira: o popular, a sacralidade, o contemporâneo

Sala a definir**Oferecimento DAC**

Segunda-feira das 14 às 17

Oferecimento IA

ESSA DISCIPLINA FOI CANCELADA, NÃO SERÁ OFERECIDA POR FALTA DE QUÓRUM

Ementa Disciplina que abrange programas específicos que comportem prática e reflexão sobre vertentes do campo das artes da cena dentro da linha de pesquisa Arte e Contexto. Visando um aprofundamento verticalizado da abordagem de temas, estrutura-se a partir dos projetos de pesquisa dos docentes, visando à articulação de assuntos oferecidos em outras disciplinas e a complementação de abordagens essenciais a áreas do conhecimento não contempladas pelas mesmas, a partir da singularidade da abordagem de cada projeto.

Créditos 3

Hora Teórica 30

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 15

Docentes

Larissa de Oliveira Neves Catalao

Grácia Maria Navarro

Isa Etel Kopelman

Critério de Avaliação

Participação em aula.

Trabalho escrito final.

Bibliografia

ABREU, Martha. "Cultura Popular. Um conceito e várias histórias". In. ABREU, Martha e SOIHET, Rachel.(Org.). Ensino de História. Conceitos, Temáticas e Metodologia. Rio de Janeiro: Faperj/Casa da Palavra, 2003, p. 83-102. Disponível online.

_____. O Império do Divino. Festas Religiosas e Cultura Popular no Rio de Janeiro, 1830-1900. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1999.

BAKHTIN, Mikhail. A cultura popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais. 3 ed. São Paulo, Hucitec; Brasília, Edunb, 1993.

BARBERO-MARTIN, Jesus; BARCELOS, Claudia. Comunicação e mediações culturais. Revista Intercom. v.23, n.1, jan.-jun. 2000. pp.151-163. Disponível em: <<http://www.portcom.intercom.org.br/revistas/index.php/revistaintercom/article/view/2010/1788>>. Acesso em: 14/10/2019.

CANCLINI, Néstor García. Culturas híbridas. São Paulo: Edusp, 2013.

FARIA, João Roberto (Dir.). História do teatro brasileiro. São Paulo: Perspectiva / SESC-SP, 2012.

SANTOS, Milton. O lugar e o cotidiano. In: A natureza do espaço. São Paulo, Edusp, 2014, cap.14, p.212-224.

SARRAZAC, Jean-Pierre. Poética do drama moderno: de Ibsen à Koltès. São Paulo: Perspectiva, 2017.

Conteúdo

A disciplina será calcada no projeto regular de pesquisa desenvolvido pelas professoras sob financiamento Fapesp (processo n.2018/02439-3). O projeto visa a (re)pensar a dramaturgia brasileira sob alguns vieses de reconfiguração crítica, de modo a analisar a dramaturgia brasileira a partir de sua própria cultura interna, em diálogo com a cultura popular.

Para tanto, dividiremos a disciplina em três eixos, sendo cada um liderado por uma das docentes.

A professora Larissa O. N. Catalão abordará a dramaturgia popular brasileira em contexto histórico do final do século XIX, começo do XX, até o advento do teatro moderno.

A professora Grácia Navarro trabalhará com as referências ligadas ao teatro sacro brasileiro e em como sua dramaturgia da cena dialoga com diversos elementos culturais muitas vezes pouco examinados em nossa história crítica como sendo teatro.

A professora Isa E. Kopelman irá trabalhar com a dramaturgia contemporânea e em como autores vivos dialogam com a cultura popular na estruturação de algumas peças.

Metodologia

Aulas expositivas.

Debates.

Leitura de peças e de bibliografia teórica.

Exibição de imagens e vídeos.

Observação