

2020 - 1ºSem - Pós-graduação

MS107 - Tópicos Especiais em Práticas Interpretativas - Turma A

Subtítulo: Literatura de câmara do período classico: Quartetos de cordas de Haydn, Mozart e Beethoven

Subtítulo

Literatura de câmara do período
classico: Quartetos de cordas de
Haydn, Mozart e Beethoven

Sala 5 DM

Oferecimento DAC Quarta-
feira das 09 às 12

Ementa Estudos técnicos, históricos, de repertório e de interpretação aplicados a uma produção selecionada. Em cada período letivo haverá uma ementa específica.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Emerson Luiz De Biaggi

Critério de Avaliação

Avaliação dos seminários, trabalhos e participação em aulas

Bibliografia

Rosen, C. - The Classical Style - Haydn, Mozart & Beethoven

Rosen, C. - Sonata Forms

Kerman. J. - The Beethoven Quartets

Conteúdo

Música do período de transição entre o barroco e o clássico. Origens e desenvolvimento dos quartetos de cordas. Quartetos de Haydn, Mozart e Beethoven. Principais formas musicais do classicismo. Leitura de textos

sobre o classicismo e sobre os quartetos de cordas estudados. Técnicas utilizadas para a análise e identificação dos quartetos. Comparação de diferentes interpretações das peças

Metodologia

Aulas teóricas com utilização de partituras em diferentes edições. Leitura de textos selecionados sobre os quartetos estudados. Aulas práticas com audição de gravações, leitura instrumental de passagens específicas e performance de movimentos pelos alunos e pelo docente e/ou convidados. Realização de debates e seminários.

Observação

Não é necessário ser instrumentista de cordas para participar da disciplina