

2020 - 1ºSem - Pós-graduação

MS261 - Seminários Avançados - Turma A

Subtítulo: Linguagem musical e narrativa histórica: questões interdisciplinares

Subtítulo

Linguagem musical e narrativa
histórica: questões interdisciplinares

Sala PB10

Oferecimento DAC Terça-
feira das 09 às 12

Oferecimento IA

As aulas terão início em 10 de Março de 2020

Ementa Abordagem de um tópico ou tema específico de área mais abrangente (estética, sociologia, etc), de interesse a todas as linhas de pesquisa do programa, fornecendo instrumental metodológico compatível às diferentes pesquisas e envolvendo discussão dos projetos. Bibliografia: a ser definida conforme os tópicos abordados.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Cacá Machado

Critério de Avaliação

I. Dissertação sobre tema específico; II. Apresentação de seminário; III. Apresentação de projeto de pesquisada e participação nos debates.

Bibliografia

ADORNO, Theodor W. "Tipos de comportamento musical" In: Introdução à sociologia da música: doze preleções teóricas. São Paulo: Editora Unesp, 2011.

BORN, Georgina. "For a relational musicology: music and interdisciplinarity, beyond the practice turn" In: Journal of the royal Musical Association, Vol. 135, No. 2, 2010, p. 205-243.

COOK, Nicholas. "Music as performance" In: CLAYTON, M.; HERBERT, T.; MIDDLETON, R. The cultural study of music: a critical introduction. New York: Routledge, 2003.

COOK, Nicholas. Beyond the Score: Music as Performance. New York: Oxford University Press, 2013.

MACHADO, Cacá. O enigma do homem célebre: ambição e vocação de Ernesto Nazareth. São Paulo: Instituto Moreira Salles, 2005. Capítulos 1 e 4

MORAES, José Geraldo Vinci e SALIBA, Elias Thomé. O historiador, o luthier e a música. In História e música no Brasil. São Paulo: Alameda, 2010.

SANDRONI, Carlos. Feitiço decente: transformações do samba no Rio de Janeiro, 1917-1933. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed./Ed. UFRJ, 2001. "Premissas musicais" e parte 1. PP. 19-130.

OCHOA, Ana María Gautier. "The ear and the voice in the lettered city's geophysical history" in: Aurality - listening & knowledge in nineteenth-century colombia. Durham/London, Duke University Press, 2014.

TATIT, Luís. O século da canção. São Paulo: Atelier, 2004. Cap. "leitura geral"

TRAVASSOS, Elizabeth. "Tradição oral e história" In: Revista de história. FFLCH-USP, No. 157, 2007.

WISNIK, José Miguel. "A Gaia Ciência: literatura e música popular no Brasil" in: Sem receita, publifolha, 2004.

Conteúdo

I. O conceito de narrativa e linguagem na construção do discurso histórico; II. As escolhas que o pesquisador faz para a criação de sua narrativa em função de análises e interpretações da música; III. Equilíbrio, segurança, precisão e coerência no uso interdisciplinar de diferentes abordagens para análises e interpretações; IV. Elementos para compreensão da linguagem técnico-musical; V. Gênero, estilo e estética musical; VI. Conceitos de narrativa musical e paisagem sonora; VII. Aspectos metodológicos e técnicos na abordagem analítica e interpretativa da semiótica, linguística, comunicação, sociologia, (etno) musicologia, antropologia, política, economia, língua e literatura.

Metodologia

I. Aulas expositivas; II. Seminários temáticos; III. Discussão de projetos de pesquisa.

Observação