

2020 - 1ºSem - Pós-graduação

MS102 - Tópicos Especiais em Fundamentos Teóricos - Turma A

Subtítulo: Arte e Sentidos Culturais

Subtítulo

Arte e Sentidos Culturais

Sala IE-03**Oferecimento DAC**

Segunda-feira das 14 às 17

Oferecimento IA

Início sempre o curso na primeira semana de aula.

Ementa Estudo de um conjunto de conhecimentos sobre os quais se apoiam a teoria e a pesquisa musicais. Em cada período letivo haverá uma ementa específica.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Jorge Luiz Schroeder

Critério de Avaliação

A disciplina terá, como avaliação, a participação nas discussões, além de um trabalho final expositivo onde alunas e alunos apresentarão questões, temas ou conceitos discutidos no curso em diálogo com seus respectivos trabalhos de pesquisa ou áreas de interesse. Aceitaremos também, como material de avaliação opcional, a entrega de textos escritos.

Bibliografia

BAKHTIN, Mikhail. Estética da criação verbal. 4.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

BAKHTIN, Mikhail. Notas sobre literatura, cultura e ciências humanas. São Paulo: Editora 34, 2017.

BOURDIEU, Pierre. A economia das trocas simbólicas. 5.ed. São Paulo: Perspectiva, 1999.

BOURDIEU, Pierre; DARBEL, Alain. O amor pela arte. São Paulo: Editora USP: Zouk, 2003.

CANCLINI, Néstor G. A produção simbólica. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1979.

CANCLINI, Néstor G. As culturas populares no capitalismo. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1983.

LAHIRE, Bernard. Homem Plural. Petrópolis: Vozes, 2002.

MEDVIÉDEV, Pável N. O método formal nos estudos literários. São Paulo: Contexto, 2012.

VISSEER, Ricardo; JUNQUEIRA, Lilia (orgs.). Dossiê Bernard Lahire. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2017.

VOLÓCHINOV, Valentin. Marxismo e filosofia da linguagem. São Paulo: Editora 34, 2017.

VOLÓCHINOV, Valentin. A palavra na vida e na poesia. In: VOLÓCHINOV, Valentin; BAKHTIN, Mikhail. Palavra própria e palavra outran a sintaxe da enunciação. São Carlos: Pedro & João Editores, 2011, p.145-181.

Conteúdo

Com este curso pretendemos discutir algumas questões ligadas à apropriação e atribuição de sentidos artísticos, assim como questões ligadas às diversas trajetórias socioculturais dos signos artísticos. Para isso teremos o apoio teórico dos autores do Círculo de Bakhtin, no âmbito dos sentidos artísticos; do sociólogo da educação Bernard Lahire e sua proposta disposicionalista, no âmbito da atribuição e apropriação dos sentidos; do sociólogo Pierre Bourdieu e sua sociologia reflexiva, no âmbito das economias das trocas simbólicas; e de autores dos chamados Estudos Culturais, principalmente nas questões sobre as artes nos países capitalistas periféricos.

Metodologia

Aulas expositivas dialogadas com base em leituras previamente indicadas. Oportunamente, serão utilizados também exemplos audiovisuais diversos para ilustração e análise dos pontos abordados no curso.

Observação

A sala é no Instituto de Economia ao lado do barracão do IA.