

2020 - 1ºSem - Pós-graduação

DE627 - Seminários Avançados III - Turma A

Subtítulo: Metodologias de Pesquisa em Cinema e Audiovisual

Subtítulo

Metodologias de Pesquisa em Cinema
e Audiovisual

Sala Sala SM01 - Ciclo

Básico II (PB)

Oferecimento DAC Quinta-

feira das 09 às 12

Ementa Configuram um espaço acadêmico para o desenvolvimento de temas específicos, de relevância maior para as áreas abrangidas pelo programa como um todo. Em forma de conferências, palestras, workshops, aulas magistrais, etc devem permitir que os pós-graduandos adquiram uma maior intimidade com formas de abordagem, correntes de pensamento e posições teóricas distintas e/ou complementares àquelas existentes na Pós-Graduação. Por essa razão eles devem ser ministrados, prioritariamente, por especialistas de outras IES do país ou do exterior.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Iara Aparecida Beleli

Critério de Avaliação

Elaboração de projeto de pesquisa.

Bibliografia

BACHELARD, Gaston. A epistemologia. 70 ed. Rio de Janeiro: 1971.

_____. A formação do espírito científico. Rio de Janeiro:Contraponto, 1996 [1938].

BARBOSA, Marialva. Conceitos, armadilhas, olhares: apontamentos metodológicos para a consolidação de um campo transdisciplinar. C-legenda - Revista do Programa de Pós-graduação em Cinema e Audiovisual da Universidade Federal Fluminense, n.9, 2002 .

BHABHA, H. K. O local da cultura. Belo Horizonte, Ed. da UFMG, 1998.

BOURDIEU, Pierre. Os usos sociais da ciência: por uma sociologia clínica do campo científico. São Paulo, SP: Editora UNESP, 2004.

_____. Sobre a televisão. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1997.

_____. O campo político. Revista Brasileira de Ciência Política, nº 5, Brasília, jan. 2011, pp.193-216.

DURAO, Susana e França, Isadora Lins. (orgs.) Pensar com método. Rio de Janeiro, Papéis Selvagens, 2018.

ECO, Humberto. Como se faz uma tese. São Paulo : Perspectiva, 1989 [1977].

FOUCAULT, Michel. Arqueologia do saber. Rio de Janeiro, Forense Universitária, 1986.

GREG, John. Sosa, Ernest. (org.) Compêndio de epistemologia. São Paulo : Loyola, 2018.

MARCONI, Marina de Andrade e Lakatos, Eva Maria. Fundamentos de metodologia científica. 5. ed. - São Paulo : Atlas, 2003.

PEDROSO DE LIMA, Antónia e SARRÓ, Ramon. (orgs.) Terrenos metropolitanos: Ensaio sobre a produção etnográfica. Lisboa, Imprensa de Ciências Sociais, 2006.

RUDIGER, Francisco. Ciência Social Crítica e Pesquisa em Comunicação. Porto Alegre : Ed. Unisinos, 2002.

VELHO, Gilberto. Projeto e Metamorfose: Antropologia das sociedades complexas. Rio de Janeiro, Jorge Zahar editores, 1994.

Conteúdo

O foco da disciplina é discutir os projetos científicos, enfatizando o debate sobre as metodologias escolhidas para trabalhar no campo da comunicação/audiovisual. Com esse intento, propomos o esmiuçamento de diferentes metodologias, com ênfase na pesquisa qualitativa, introduzindo uma discussão sobre como as diferenças – de gênero, raça/etnia, classe, sexualidade, geração, entre outras – operam no campo pesquisado. Essa discussão abrange, ainda, a delimitação do tema e, especialmente, as perguntas centrais da pesquisa, que delineiam os objetivos da investigação.

Metodologia

Aulas expositivas. Discussão em grupo sobre projetos de pesquisa e epistemologias.

Observação