

2020 - 1ºSem - Pós-graduação

AV023 - Arte, Paisagem e Natureza - Turma A

Subtítulo

Sala AP08

Oferecimento DAC Sexta-
feira das 09 às 12

Ementa Investigação das relações criativas estabelecidas entre arte, natureza e paisagem na produção artística contemporânea. Contextualização crítica sobre os campos de conhecimento que formulam seus elementos estruturais para a criação de projetos artísticos, curatoriais ou editoriais vinculados à arte de hoje, nos quais a revisão da oposição urbano-campo ou urbano-suburbano nos possibilita analisar a metodologia e o discurso presente nos trabalhos artísticos produzidos por e com plantas; ecossistemas; territórios; comunidades e espaços naturais.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Sylvia Helena Furegatti

Critério de Avaliação

Indicação e Resenha de um texto referencial (individual) – peso 5
Elaboração e apresentação de um Projeto para residência artística em outras paisagens (individual) - peso 5

Bibliografia

LACY, Suzanne(ed). Mapping the Terrain . Washington: Bay Press, 1996.

MADERUELO, Javier. (org) Paysage y Arte. Madrid: ABADA Editores, 2007.

_____. Del espacio raptado. Interferencias entre arquitectura y escultura. Madrid: Biblioteca Mondadori, 1972.

KASTNER, Jeffrey (ed). Nature. Documents of contemporary art. Cambridge: MIT Press, 2012.

SANTOS, Milton. A natureza do espaço: técnica e tempo. Razão e emoção. São Paulo: Edusp, 2002.

SALGUEIRO, Heliana Angotti (org). Paisagem e Arte. A invenção da natureza, a evolução do olhar. I Colóquio Internacional de História da Arte – CBHA / CIHA. São Paulo: CNPq e FAPESP, 2000.

SIMMEL, Georg. Filosofia del paisaje. Madrid: Ed. Casimiro, 2013.

SERRÃO, Adriana Veríssimo (coord.) Filosofia e Arquitetura da Paisagem. Intervenções. Lisboa: Centro de Filosofia da Universidade de Lisboa, 2013.

ROBERTS, Jennifer L. Landscapes of Indifference: Robert Smithson and John Lloyd Stephens in Yucatan. Art Bulletin, Setembro, 2000 Disponível em: http://findarticles.com/p/articles/mi_m0422/is_3_82/ai_66304035/pg_1. Acesso em: 10/01/2007

ROGER, Alain. La naissance du paysage en occident. In: Heliana A. Salgueiro (ed.) Paisagem e Arte. São Paulo, CBHA, CNPq / FAPESP, 2000.

TASSINARI. Alberto. O espaço moderno. São Paulo: ed. Cosac & Naif, 2001.

TUAN, Yu Fu. Topofilia. Um estudo da percepção, Atitudes e Valores do Meio Ambiente. SP: Diffel, 1980.

ZUKIN, Sharon. Paisagens do século XXI: notas sobre a mudança social e o espaço urbano. In: ARANTES, A. (org) O espaço da diferença. Campinas: Papirus, 2000.

DANTO, A. O descredenciamento filosófico da arte. SP: Ed. Autêntica, 2014.

FOSTER, Hal O complexo arte e arquitetura. SP: Ubu ed, 2017.

Conteúdo

- Apresentação de estudos teórico-práticos conhecidos estabelecidos dentre arte, natureza e paisagem na contemporaneidade;
- O campo da Arte como uma planta híbrida: entrelaçamentos; combinatórias e borrões com outros campos de conhecimento;
- Classificar, Categorizar e Interpretar a partir de Anne Geene;
- O Sistema Mundo de Milton Santos;
- Novas Derivas, Narração, Espaço real e ficcional;
- Jardins, Ruínas, Terrenos vazios e Desertos - análise sobre sua presença e significação nas artes visuais;
- A dinâmica da constituição da Paisagem; - Artistas representativos e suas produções;

Metodologia

Aulas expositivas; Exercícios poéticos; Elaboração e discussão de projetos práticos a partir dos contextos desenvolvidos pela disciplina.

Observação