

### 2015 - 2ºSem - Pós-graduação

#### AC102 - Zona de Contágio - Turma B

**Subtítulo**

**Sala** na Sala 3 - CPG/IA

**Oferecimento DAC** Terça-feira das 19 às 22

**Ementa** A disciplina tem por objetivo promover o intercâmbio com outras IES, com artistas-pesquisadores e com artistas de reconhecida relevância nacional ou internacional. Podem ser oferecidos nessa disciplina cursos ou mini-cursos teóricos ou teórico-práticos de professores visitantes e/ou convidados. Além disso, oficinas práticas em artes da cena – dança, performance e teatro - coordenadas por artistas visitantes, convidados ou externos à Unicamp, podem ser igualmente consideradas desde que aprovadas previamente pelo orientador e pelo professor responsável pela disciplina. No caso das referidas oficinas, elas podem ocorrer fora da Unicamp. O professor responsável pela disciplina será redefinido pela coordenação do Programa a cada semestre letivo.

**Créditos** 3

**Hora Teórica** 0

**Hora Prática** 0

**Hora Laboratório** 0

**Hora Estudo** 45

**Hora Seminário** 0

### Docentes

Mariana Baruco Machado Andraus

### Critério de Avaliação

- Comprovação de participação no Seminário Interno de Pesquisas do PPGADC (16 horas) - Participação nos três encontros presenciais da disciplina (9 horas) - Comprovação de participação no FEIA e/ou outros eventos (20 horas) - Entrega de trabalho escrito relacionando as reflexões suscitadas na disciplina com sua própria pesquisa em curso.

### Bibliografia

CAPES - Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Documento de Área 2013. Disponível em:

[http://www.capes.gov.br/images/stories/download/avaliacaotrienal/Docs\\_de\\_area/Artes\\_Musica\\_doc\\_area\\_e\\_comiss%C3%A3o\\_de\\_P%C3%B3s-gradua%C3%A7%C3%A3o.pdf](http://www.capes.gov.br/images/stories/download/avaliacaotrienal/Docs_de_area/Artes_Musica_doc_area_e_comiss%C3%A3o_de_P%C3%B3s-gradua%C3%A7%C3%A3o.pdf)

(Obs.: documento completo e, especificamente, pp. 20-23). ICLE, G. Estudos da Presença: Itinerários

Interdisciplinares para a Pesquisa nas Artes do Espetáculo. Revista Trama Interdisciplinar, v. 1, n. 1, 2010.

KUHN, T. A estrutura das revoluções científicas. 5.ed. São Paulo: Perspectiva, 1998.

### Conteúdo

- O papel da participação em eventos enquanto espaço de intercâmbio de informações e contato com pesquisadores de outras instituições, conforme Documento de Área da Capes, para conhecimento de metodologias e pensamentos diversos e ampliação de consciência epistêmica no campo das artes da cena; - Conhecimento das diversidades metodológicas e ideológicas no próprio Programa e reconhecimento dessa 'diversidade em diálogo' como um dos princípios fundantes da proposta do PPGADC.

## **Metodologia**

- Participação no Festival do Instituto de Artes (FEIA 16) - evento com artistas-pesquisadores externos; - Participação em outros eventos acadêmicos relevantes para o projeto de pesquisa do aluno em outras IES e/ou na própria Unicamp, com participantes internos e externos; - Participação no III Seminário Interno de Pesquisas do PPGADC; - Encontro com a turma no dia 4/8 para discussão sobre as atividades ocorridas no III Seminário Interno do PPGADC, que acontecerá nos dias 3/8 e 4/8, em interlocução com a bibliografia; - Encontro com a turma no dia 29/9 para discussão sobre as atividades do FEIA 16, que acontecerá de 21 a 25/9\*, em interlocução com a bibliografia; - Encontro no dia 17/11 para discussão sobre as atividades relacionadas aos outros eventos dos quais os alunos tenham participado, em interlocução com a bibliografia. \* Caso o período de realização seja alterado pela organização do evento, a data desse encontro será automaticamente alterada e os alunos comunicados pela plataforma Moodle.

## **Observação**