

2015 - 2ºSem - Pós-graduação

AC001 - Pesquisa em Artes - Turma A

Subtítulo

Sala Sala AD03 (DACO)

Oferecimento DAC

Segunda-feira das 14 às 17

Ementa Teorias e metodologias de pesquisa para a abordagem e análise dos fenômenos cênicos. A materialidade do discurso artístico. Avaliação das trajetórias das pesquisas e discussão do conceito de criação como investigação. Especificidades do registro acadêmico das pesquisas em artes. Troca de experiências artísticas entre os alunos do curso através de apresentação e discussão das pesquisas em andamento. Participação de outros artistas e/ou participação em eventos artísticos com vistas a ampliar os horizontes constitutivos de uma abordagem reflexiva das Artes.

Créditos 3

Hora Teórica 15

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 30

Hora Seminário 0

Docentes

Mariana Baruco Machado Andraus

Daniela Gatti

Critério de Avaliação

Serão aprovados os alunos que: - Comparecerem a 75% das aulas ministradas. - Entregarem os trabalhos solicitados demonstrando compreensão dos conceitos trabalhados na disciplina.

Bibliografia

KUHN, Thomas. A estrutura das revoluções científicas. 7. ed. São Paulo: Perspectiva, 2003. FRANCELIN, Marivalde Moacir. Abordagens em epistemologia: Bachelard, Morin e a epistemologia da complexidade. Transinformação (Campinas), 17(2): 101-109, maio/ago., 2005. LANCRI, J. Colóquio sobre a metodologia da pesquisa em artes plásticas na universidade. In: TESSLER, E., BRITES, B. O meio como ponto zero: metodologia de pesquisa em artes plásticas. Porto Alegre: Ed. Universidade/UFRGS, 2002. CATTANI, I. B. Arte contemporânea: o lugar da pesquisa. In: BRITES, Blanca; TESSLER, Elida (Orgs.). O meio como ponto zero: metodologia de pesquisa em artes plásticas. Porto Alegre: Ed. Universidade/UFRGS, 2002. Bibliografia adicional levantada pelas docentes e alunos durante o curso.

Conteúdo

- Conceito de epistemologia e teorias do conhecimento: produção de conhecimento a partir da prática artística em artes da cena. - Reconhecendo territórios: exemplos de pesquisas nas linhas "Técnicas e Processos de Formação do Artista da Cena", "Poéticas e Linguagens da Cena" e "Arte e Contexto" do PPGADC. - Ampliando horizontes: levantamento de pesquisas de outros Programas de Pós-Graduação em artes cênicas. - Procedimentos de revisão de literatura: pesquisa em bases indexadoras (Scielo, Scielo Educ@), Banco de Teses da Capes, sistema Webqualis, Diretório de Grupos de Pesquisa do CNPq, Plataforma Lattes. - Voltando o olhar para a própria pesquisa: revisão metodológica do projeto em curso.

Metodologia

- Aulas expositivas e discussão dos textos da bibliografia básica. - Pesquisa em sala de aula em grupos de estudos. - Debates abertos e discussão sobre bibliografia complementar. - Atividade avaliativa: trabalho escrito ao final do curso elaborando uma reflexão sobre questões metodológicas na pesquisa em artes da cena, em interlocução com a própria pesquisa.

Observação