

2015 - 1ºSem - Pós-graduação

AC002 - Pesquisa Avançada em Artes - Turma A

Subtítulo: Memória e Linguagem

Subtítulo

Memória e Linguagem

Sala SALA SM03 - PRÉDIO

DA DAC

Oferecimento DAC Quarta-

feira das 14 às 17

Oferecimento IA

As aulas iniciam-se no dia 04/03/15

Ementa Abordar teorias e metodologias de pesquisa de particular relevância para a análise dos fenômenos cênicos. Considerar nesse sentido os debates em evidência em âmbito artístico e acadêmico. Avaliação de trajetórias de pesquisa de artistas e discussão do conceito de “criação como investigação”, aspecto esse que pode abranger o exame de diferentes formas de arte e diferentes áreas do conhecimento. Refletir sobre as especificidades que se abrem nas pesquisas em artes feitas pela Universidade. Explorar procedimentos que abram espaço para abordagens interdisciplinares. Troca de experiências artísticas entre os alunos do curso, através de apresentação e discussão das pesquisas em andamento. Participação de outros artistas e/ou participação em eventos artísticos com vistas a ampliar os horizontes constitutivos de uma abordagem reflexiva sobre as Artes da Cena em particular.

Créditos 3**Hora Teórica** 15**Hora Prática** 0**Hora Laboratório** 0**Hora Estudo** 30**Hora Seminário** 0

Docentes

Critério de Avaliação

Presença e trabalho escrito ao final do curso.

Bibliografia

FÉRAL, Josette. Fronteiras, paradoxos e micropercepções. THRALL, K.; RAMOS, A.V. (Org.) In: Artes Cênicas sem fronteiras. Anadarco Editora, Guararema, pp. 11-27, 2007. _____. Performance and Theatricality: The Subject Demystified. Modern Drama. New York, v. 25, n. 1, p. 170-181. mar. 1982. _____. Por uma poética da performatividade: o teatro performativo. Sala Preta, revista de Artes Cênicas, Edusp. nº8, pp. 191-210, São Paulo, 2008. _____. Theatricality: The Specificity of Theatrical Language. SubStance, Vol. 31, Edição 98/99 e Edição Especial: Teatralidade 2002, p. 98. The University of Wisconsin Press. LEHMANN, Hans-Thies. From Logos to Landscapes: Text in Contemporary Dramaturgy, in Performance Research 2 (1), pp. 55-60, jul.-1997. NUNES, Sandra Meyer. O corpo do ator em ação. In: GREINER, Christine; AMORIN, Cláudia (Orgs.). Leituras

do Corpo. Annablume, São Paulo, pp.105-113, 2010. SARRAZAC, Jean-Pierre. A Irrupção do Teatro, trad. Silvana Garcia, in Folhetim, nº 28, pp. 7-15, 2009.

Conteúdo

A disciplina irá abordar a evolução do estudo e tratamento da arte da memória desde a mnemotécnica grega até a filosofia de Gilles Deleuze e a cibernética de Pierre Lévy, buscando traçar um quadro histórico das relações entre corpo, memória e linguagem até as linguagens artísticas contemporâneas e sua problemática delimitação. O curso deseja apresentar ao aluno alguns pontos importantes do debate contemporâneo sobre as artes do corpo a partir da análise da evolução destes quatro campos de formação do homem e dos seus processos de criação.

Metodologia

Análise bibliográfica e documental de livros e textos sobre o tema corpo, linguagem e memória como territórios em co-criação.

Observação

Aceita-se alunos especiais mediante carta de intenção;