

2015 - 1ºSem - Pós-graduação

MS103 - Tópicos Especiais em História e Literatura Musical - Turma A

Subtítulo: J. S. Bach: Johannes Passion

Subtítulo

J. S. Bach: Johannes Passion

Sala Sala 05 Depto. Música**Oferecimento DAC** Quinta-

feira das 14 às 17

Ementa Reflexão sobre o resultado sonoro através de estudos históricos aplicados a um repertório selecionado. Em cada período letivo haverá uma ementa específica.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

HELENA JANK

Critério de Avaliação

- frequência - trabalho de final de semestre - avaliação individual de desempenho pelo professor

Bibliografia

Mellers, Wilfrid. BACH AND THE DANCE OF GOD. London, Boston, Faber and Faber, 1980 - cap. II The second Adam (pg. 77-156) Stiller, Günther. BACH AND THE LITURGICAL LIFE IN LEIPZIG. St. Louis, Concordia, 1970 Bukofzer, Manfred. MUSIC IN THE BAROQUE ERA. New York, Norton, 1947 Bach, Johann Sebastian. Johannes-Passion - BWV 245. Kassel, Bärenreiter, 1954 Bartel, Dietrich. MUSICA POETICA. London, University of Nebraska Press, 1997 Smallman, Basil. THE BACKGROUND OF PASSION MUSIC. London, SCM Press, 1957

Conteúdo

J. S. Bach - Johannes Passion. Apreciação e discussão da obra, com base na observação de elementos retóricos e da relação texto-música.

Metodologia

- leitura e análise do texto de apoio - análise do conteúdo musical, observando: contexto teológico / organização

formal / estrutura harmônica / elementos melódicos / figuras retóricas / relação texto-música / - audição da obra e discussão dos elementos observados

Observação