

2014 - 2ºSem - Pós-graduação

MS261 - Seminários Avançados - Turma EB

Subtítulo: praticas de performance dos periodos classico e romantico

Subtítulo

praticas de performance dos periodos
classico e romantico

Sala na Sala 05 do Depto.
de Música

Oferecimento DAC

Segunda-feira das 14 às 17

Oferecimento IA

Essa disciplina terá início no dia 08/09/2014.

Ementa Abordagem de um tópico ou tema específico de área mais abrangente (estética, sociologia, etc), de interesse a todas as linhas de pesquisa do programa, fornecendo instrumental metodológico compatível às diferentes pesquisas e envolvendo discussão dos projetos. Bibliografia: a ser definida conforme os tópicos abordados.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Emerson Luiz De Biaggi

Luiz Britto Passos Amato

Critério de Avaliação

participação em aulas, trabalhos escritos, prova final

Bibliografia

BROWN, Clive. Classical and Romantic Performing Practice 1750- 1900 . Oxford University press 2002.
DAHLHAUS, Carl (1991) - Estética Musical, trad. Artur Morão, Lisboa, Ed. 70. _____ (1995) -
Foundations of music history, trad. J. B. Robinson, Cambridge: Cambridge University Press. ROSEN, Charles.
The Classical Style: Mozart, Haydn and Beethoven. New York, Norton, 1971.

Conteúdo

estudo interpretativo e estilístico de peças dos repertórios clássico e romantico

Metodologia

leitura de textos com ênfase nas técnicas de interpretação dos períodos clássico e romântico, apresentação de gravações e performances emblemáticas dos 3 repertórios, coaching de música de câmara com grupos formados por alunos.

Observação

destinado prioritariamente a alunos ligados à área de performance instrumental e vocal