

2014 - 2ºSem - Pós-graduação

AC401 - Tópicos Especiais em Arte e Contexto - Turma CQ

Subtítulo: Dramaturgias e escritas performativas: uma abordagem teórico-prática

Subtítulo

Dramaturgias e escritas performativas:
uma abordagem teórico-prática

Sala na Sala 03 do Depto.
de Artes Cênicas

Oferecimento DAC Quarta-
feira das 14 às 17

Oferecimento IA

Início das aulas dia 06 de agosto.

Ementa Disciplina que abrange programas específicos que comportem prática e reflexão sobre vertentes do campo das artes da cena dentro da linha de pesquisa Arte e Contexto. Visando um aprofundamento verticalizado da abordagem de temas, estrutura-se a partir dos projetos de pesquisa dos docentes, visando à articulação de assuntos oferecidos em outras disciplinas e a complementação de abordagens essenciais a áreas do conhecimento não contempladas pelas mesmas, a partir da singularidade da abordagem de cada projeto.

Créditos 3

Hora Teórica 30

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 15

Docentes

Cassiano Sydow Quilici

Isa Etel Kopelman

Critério de Avaliação

Leituras de discussões de textos da Bibliografia e proposições do material criativo dos participantes.

Bibliografia

ARENDT, Hannah – A Condição Humana. Rio de Janeiro, Forense, 1993d ARISTÓTELES – Ética a Nicômaco. Trad. e Comentários de Leonel Vallandro e Gerd Bornheim. Poética. Trad. e Comentários de Eudoro de Souza. São Paulo: Nova Cultural, 1991 – (Os Pensadores, vol. II). CALAME, Claude – Eros na Grécia Antiga. São Paulo: Editora Perspectiva, 2013. DUARTE, Adriane da Silva – Cenas de Reconhecimento na Poesia Grega. Campinas SP: Editora Unicamp, 2012. FERNANDES, Silvia – “Teatros do Real”, em Revista Sala Preta n.13 v.2, 2º semestre 2013. FÉRAL, Josette – Theorie et Pratique du Théâtre: au de-là des limites, Montpellier:

Entretemps, 2011. FISCHER-LICHTE, Érica – The Transformative Power of Performance, London/N.York: Routledge, 2008. LEHMANN, Hans-Thies – Teatro Pós-Dramático. São Paulo: Cosac Naify, 2007. SARRAZAC, Jean-Pierre – Léxico do Drama Moderno e Contemporâneo. São Paulo: Cosac Naify, 2012. SZONDI, Peter – Teoria do Drama Moderno – São Paulo: Perspectiva, 2001.

Conteúdo

O curso, de caráter teórico-prático, propõe experimentos com escritas cênicas e performativas, a partir de problematizações da noção de ação em três momentos históricos distintos: clássico, moderno e contemporâneo. Do período clássico serão abordados os estudos de Aristóteles na “Poética” e na “Ética a Nicômaco”, discutidos no contexto ampliado da cultura grega antiga. Do período moderno, a ação será problematizada a partir da “crise do drama”, nas perspectivas distintas de Szondi e Sarrazac. Por fim, serão tematizadas as tensões entre ação, ficção e experiência, em exemplos do teatro contemporâneo e da performance.

Metodologia

As exposições teóricas serão acompanhadas de análises de cenas e material artístico. Os experimentos incluem exercícios iniciais feitos em sala de aula e o acompanhamento das propostas dos alunos.

Observação

Pelo caráter teórico-laboratorial do curso, optamos por um máximo de 15 alunos.