

2014 - 2ºSem - Pós-graduação

AC401 - Tópicos Especiais em Arte e Contexto - Turma LC

Subtítulo: O teatro brasileiro e a cultura popular: dramaturgias

Subtítulo

O teatro brasileiro e a cultura popular:
dramaturgias

Sala Sala SM 03 - prédio da
DAC

Oferecimento DAC Quarta-
feira das 14 às 17

Ementa Disciplina que abrange programas específicos que comportem prática e reflexão sobre vertentes do campo das artes da cena dentro da linha de pesquisa Arte e Contexto. Visando um aprofundamento verticalizado da abordagem de temas, estrutura-se a partir dos projetos de pesquisa dos docentes, visando à articulação de assuntos oferecidos em outras disciplinas e a complementação de abordagens essenciais a áreas do conhecimento não contempladas pelas mesmas, a partir da singularidade da abordagem de cada projeto.

Créditos 3

Hora Teórica 30

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 15

Docentes

Larissa de Oliveira Neves Catalão

Critério de Avaliação

Participação em sala. Leituras pedidas. Seminários. Trabalhos escritos.

Bibliografia

Abreu, Martha Campos, "O Império do Divino": festas religiosas e cultura popular no Rio de Janeiro (1830 – 1900). Tese de Doutorado em História – IFCH – Unicamp, 1996. Andrade, José Carlos dos Santos. O teatro no circo brasileiro. Estudo de caso: Crico-Teatro pavilhão Arethuzza. Tese de Doutorado em Artes Cênicas, São Paulo: USP, 2010. Andrade, Mário. Danças dramáticas do Brasil. 2ªed. Belo Horizonte: Itatiaia / INL, 3 vols. 1982. Azevedo, Artur, O mambembe. Edição preparada por Larissa de Oliveira Neves. São Paulo: Martins Fontes, 2010. _____. A pele do lobo e outras peças (org. Larissa de Oliveira Neves). São Paulo: Hedra, 2009. Bolognesi, Mario Fernando. "Circo e teatro: aproximações e conflitos". In. Sala Preta. Nº 6. pp. 9-19. _____. Palhaços. São Paulo: Editora da Unesp, 2003. Brito, Rubens José de Souza. "O grupo de teatro Mambembe e o circo-teatro". In. Sala Preta. Nº 6. pp. 79-85. _____. Teatro de rua: princípios, elementos e procedimentos. Campinas, SP, Unicamp, 2004. (Tese, Livre Docência em

Artes). Camargo, Robson Correa, "A pantomima e o teatro de feira na formação do espetáculo teatral: o texto espetacular e o palimpsesto" In. Revista Fenix, vol. 3, ano 3, nº 4, 2006. www.revistafenix.pro.br Carreira, André. Teatro de rua: Brasil e Argentina nos anos 1980. São Paulo: Hucitec, 2007 Cascudo, Câmara. Dicionário do folclore brasileiro. 11ª ed. São Paulo: Global, 2002. Costa, Eliene Benício Amâncio. Saltimbancos urbanos: a influência do Circo na renovação do Teatro Brasileiro nas décadas de 80 e 90. Tese de Doutorado. São Paulo: Escola de Comunicações e Artes, USP, 1999. Duarte, Regina Horta. Noites circenses: espetáculos de circo e teatro em Minas Gerais no século XIX. Campinas: Editora da Unicamp. Fernandes, Ivan, Martins e Caetano: quando o teatro começou a ser brasileiro. Rio de Janeiro: Funarte, 2012. Guinsburg, J.; Faria, João Roberto; Lima, Mariângela Alves de (org.). Dicionário do teatro brasileiro: temas, formas e conceitos. São Paulo: Perspectiva, 2006. Lara, Cecília de. De Pirandello a Piolim: Alcântara Machado e o teatro no modernismo. Rio de Janeiro: INACEN, 1987. Lima, Rossini Tavares. Abecê do folclore. 7ª ed. São Paulo: Ricordi, 2003

_____. Folguedos populares do Brasil. São Paulo: Ricordi, 1962. Marques, Daniel. "O palhaço negro que dançou a chula para o Marechal de Ferro." In. Sala Preta. Nº 6. pp. 55-61. Marzano, Andrea. Cidade em cena: o ator Vasques, o teatro e o Rio de Janeiro (1839-1892). Rio de Janeiro: Folha Seca: FAPERJ, 2008. Moraes Filho, Mello, Festas e tradições populares do Brasil. Rio de Janeiro, RJ; Paris: H. Garnier, 1901. Ortiz, Renato. Românticos e folcloristas. São Paulo: Editora Olho D'água, sem ano. Pavis, Patrice. Dicionário de teatro. São Paulo: Perspectiva, 1999. Peixoto, Fernando. "Teatro de rua no Brasil". In. Cruciani, Fabrizio; Falletti, Clélia. Teatro de rua. São Paulo: Hucitec, 1999. Prado, Décio de Almeida. João Caetano. São Paulo: Perspectiva, 1972

_____. História concisa do teatro brasileiro. São Paulo: Edusp, 2003. _____

Teatro de Anchieta a Alencar. São Paulo: Perspectiva, 1993. _____ "O Teatro e o Modernismo". In. Prado, Décio de Almeida. Peças, pessoas e personagens. São Paulo: Companhia das Letras, 1993. Raulino, Berenice. "O circo em Ubu, Folias Phisicas, Pataphysicas e Musicaes, espetáculo do Teatro Ornitorrinco." In. Sala Preta. Nº 6. pp. 87 – 93. Ribeiro, Darcy, O povo brasileiro: a formação e o sentido do Brasil. São Paulo: Companhia das Letras, 1995. Rosenfeld, Anatol. Prismas do teatro. São Paulo: Perspectiva, 2000 Santos, João Rafael Cursino dos. A festa do Divino em São Luis do Paraitinga: o desafio da cultura popular na contemporaneidade. Dissertação de mestrado em História. São Paulo: FFLCH, USP, 2008. Silva, Ermínia. "Arthur Azevedo e a teatralidade circense." In. Sala Preta. Nº 6. pp. 35-44. Silva, Ermínia. As múltiplas linguagens na teatralidade circense : Benjamin de Oliveira e o circo-teatro no Brasil no final do século XIX e início do XX. Tese de Doutorado UNICAMP. Campinas, 2003 Soffredini, Carlos Alberto. De um trabalhador sobre o seu trabalho. In Revista Teatro. São Paulo: ano I, nº 0, jun./jul. de 1980. Souza, Eliene Benício, Teatro de rua uma forma de teatro popular no nordeste. Dissertação de Mestrado, ECA - USP, São Paulo, 1993. SOUZA, Marina de Mello e. História, mito e identidade nas festas de Reis negros no Brasil – séculos XVIII e XIX. In. JACSÔ, Istvan; KANTOR, Íris (org.) Festa: cultura e sociabilidade na América Portuguesa. São Paulo: Hucitec; Edusp: Imprensa Oficial, 2001. Veneziano, Neide, Não adianta chorar: teatro de revista brasileiro... oba!. Campinas: Editora da Unicamp, 1996.

Conteúdo

Formação da nacionalidade brasileira. Formação do teatro brasileiro. Teatro musicado do final do século XIX. Formação do teatro moderno brasileiro. Consolidação do teatro moderno brasileiro. Teatro popular no final do século XX. Teatro de rua. Circo.

Metodologia

Aulas expositivas. Seminários.

Observação