



Comissão de Pós-graduação

Relatório de disciplina



2014 - 2ºSem - Pós-graduação

MS105 - Tópicos Especiais em Música Popular - Turma PT

Subtítulo

Sala na Sala 05 do Depto.
de Música

Oferecimento DAC Quarta-
feira das 14 às 17

Ementa Abordagem histórica e conceitual da Música Popular em seus diversos gêneros. Em cada período letivo haverá uma ementa específica. Bibliografia: A ser definida conforme os tópicos a serem abordados.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Paulo José de Siqueira Tiné

Critério de Avaliação

Seminários e Monografia sobre tópico escolhido pelo discente.

Bibliografia

CARVALHO, José Jorge de. La etnomusicología en tiempos de canibalismo musical. Una reflexión a partir de las tradiciones musicales afroamericanas Revista Transcultural, N 7, 2003. CONTIER, Arnaldo Daraya. Edu Lobo e Carlos Lyra: o nacional e o popular na canção de protesto (os anos 60). Revista História de São Paulo, V.18, N. 35, p. 13 – 52, 1996. CINTRA, Celso. A musicologia comparada de Alain Daniélou: contribuições para um diálogo musical. Tese de Doutorado. São Paulo: ECA-USP, 2013. COSTA, Rogério L. O músico enquanto meio e os territórios da livre improvisação. Tese de Doutorado. São Paulo, PUC, 2003. DAHLHAUS, Carl. Esthetics of Music. Cambridge: Cambridge University Press, 1982. NATTIEZ, Jean Jacques. O Combate entre Cronos e Orfeu – Ensaio de Semiologia Musical Aplicada. Trad. Luiz Paulo Sampaio. São Paulo: Via Lettera, 2005. PIEDADE, Acácio. Jazz, Música Brasileira e Fricção de Musicalidades. Revista OPUS, v.11, 2005, p 197 – 207. RIZEK, Ricardo. A Teoria da Harmonia em Platão: um estudo sobre a identidade da música ocidental. Dissertação de Mestrado. São Paulo: ECA-USP, 2003.

Conteúdo

? “A musicalidade extra-musical e a extramusicalidade musical”; ? O conceito de Opus e a Música Popular a partir de C.Dalhaus; ? As fricções das musicalidades e Tópicos em música popular; ? A estruturação poética da fraseologia a partir de exemplos de música popular; ? O musicologia comparada de Alain Daniélou e suas

implicações; ? O Nacionalismo e o Popular: paralelos entre o nacionalismo de Mário de Andrade e Canção de Protesto; ? A divisão tripartite da semiologia proposta por Nattiez/Molino; ? Modo e Temperamento: interdependência mútua; ? Propostas de análise para música popular escrita e improvisada; A etnomusicologia em tempos de canibalismo musical (José Jorge de Carvalho)

Metodologia

Leitura e discussão de textos, vídeos e áudio-palestras. Análise e audição de obras e gravações relacionadas aos tópicos abordados.

Observação